

**Приложение 2 к РПД Академический рисунок
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Академический рисунок
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Рисунок – вид графики.	УК-1, УК-2	Знания: законов восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методов и правил выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональностей канонов и реальных пропорций фигуры человека	поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка	владеть навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции	Тест
Изображение формы и пространства по законам	УК-1, УК-2	Знания: законов восприятия и	поэтапно выполнять рисунок,	владеть навыками линейно-	Лабораторная работа 1. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел

<p>академического рисунка. Рисунок натюрморта.</p>		<p>реалистического изображения объектов действительности, методов и правил выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональн х канонов и реальных пропорций фигуры человека</p>	<p>работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка</p>	<p>конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции</p>	<p>Лабораторная работа 2. Кратковременный рисунок драпировок со складками Лабораторная работа 3. Рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок Лабораторная работа 4. Рисунок гипсового орнамента Лабораторная работа 5. Наброски и зарисовки предметов быта и мебели. Лабораторная работа 6. Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.</p>
<p>Рисунок головы и фигуры человека.</p>	<p>УК-1, УК-2</p>	<p>Знания: законов восприятия и реалистического изображения объектов действительности, методов и правил выполнения академического и др. видов рисунка, пропорциональн х канонов и реальных пропорций фигуры человека</p>	<p>поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительными средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка</p>	<p>владеть навыками линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции</p>	<p>Лабораторная работа 7. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы Лабораторная работа 8. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаза, нос) Лабораторная работа 9. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Лабораторная работа 10. Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) Самостоятельная работа 1. Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и по представлению Самостоятельная работа 2. Конструктивные рисунки черепа по памяти и по представлению (5 ракурсов) Самостоятельная работа 3. Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции. Самостоятельная работа 4. Портретные наброски людей разного пола и возраста</p>

					<p>Лабораторная работа 11. Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона и другие)</p> <p>Лабораторная работа 12. Рисование головы живого человека</p> <p>Лабораторная работа 13. Рисунок головы пожилого человека</p> <p>Лабораторная работа 14. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности</p> <p>Лабораторная работа 15. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, сзади</p> <p>Лабораторная работа 16. Рисунок гипсовой модели руки человека</p> <p>Самостоятельная работа 5. Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях</p> <p>Лабораторная работа 17. Рисунок гипсовой модели ноги человека</p> <p>Самостоятельная работа 6. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика</p> <p>Самостоятельная работа 7. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона в 2-х ракурсах</p> <p>Лабораторная работа 18. Рисунок обнаженной фигуры человека в статичной позе.</p>
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	-	10	15	20

2. Лабораторная и самостоятельная работа

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Кол. баллов</i>
умение компоновать изображаемые объекты в формате	1
умение передавать основные пропорции изображаемых объектов, соблюдать законы линейной перспективы;	1
тональное решение работы	1
свето-теневое решение	1
умение передавать фактурно-текстурные характеристики изображаемых объектов	1
Итого:	5

Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Тест. Вариант 0

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, **1** правильный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите буквы соответствующие верным ответам, не допуская исправлений. Время выполнения теста 60 минут.

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;*
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;*
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;*
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;*

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;*
- б) смешанная техника;*
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;*
- г) вид проектной графики;*

Ключ к тесту

№ вопр .	Вариант ответа
1	<i>в</i>
2	<i>а</i>
3	<i>а</i>
4	<i>а</i>
5	<i>в</i>

2. Пример выполнения лабораторных и домашних работ

Методический фонд кафедры содержит примеры выполненных лабораторных (домашних) работ.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «Рисунок» - дать определение.
2. Какие существуют виды рисунка.
3. Какие существуют техники рисунка их особенности.
4. Понятие линия, штрих, тон, пятно. Какие существуют принадлежности и материалы рисунка.
5. Понятие симметрия, композиция листа.
6. Как передать конструкцию предмета. Способы.
7. Какие существуют способы передачи фактуры, цвета предмета в рисунке.
8. Основные понятия в рисунке: свет, полутень, тень, рефлекс, блик, собственная тень, падающая тень.
9. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.
10. Линейная и воздушная перспектива.
11. Перспектива квадрата и круга.
12. Построение геометрических тел, находящихся выше, ниже, на уровне линии горизонта.
13. Центральная перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
14. Угловая перспектива. Построение геометрических тел (цилиндр, куб).
15. Последовательность рисования натюрморта.
16. Как определить пропорции и расположить предметы в пространстве относительно друг друга.

17. Что такое тематический натюрморт.
18. Плановость в рисунке в работе над натюрмортом.
19. Понятие антураж, стаффаж.
20. Понятие ортогональная структура. Как её изобразить.
21. Что такое рисование - сочинение.
22. Какие существуют виды врезок.
23. Как построить цилиндр и шар в кубе.
24. Рисование косоугольных форм.
25. Роль и место рисунка в изобразительном искусстве. Какие виды рисунка существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач.
26. Выразительные средства рисунка и их характеристики.
27. Техники рисунка.
28. Техники печатной графики. Особенность изобразительного языка печатной графики.
29. Назначение рисунка и его особенности в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме.
30. Школы рисунка эпохи Возрождения: флорентийская, венецианская и мастеров Северного Возрождения.
31. Взаимосвязь обучения грамоте на Руси и овладение навыками рисунка.
32. Копировальный метод – перерисовывание образцов.
33. Виды рисунка: графья, прорись, знамень, инициалы.
34. Теоретические и практические методы Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.
35. Методы преподавания в советской школе рисования.
36. Значение методического пособия Прейслера для воспитания художников – профессионалов.
37. Роль М.В. Ломоносова в становлении рисунка как общеобразовательного предмета для всех сословий.
38. Структура и основные методы преподавания Академии
39. Отличительные особенности преподавания рисунка в России от академий Западной Европы.
40. Теоретические труды и пособия А.П. Лосенко.
41. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
42. Композиционный, тематический и смысловой центр картины.
43. Значение ритма при создании композиции рисунка.
44. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
45. Линейная и воздушная перспектива.
46. Дать определения основным понятиям: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, линия горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главная точка схода, основание картины, точка отдаления.
47. Дать характеристику понятиям, тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света на предметах гранёной формы, круглой, сферической поверхности.
48. Изображение параллельных линий, лежащих в горизонтальной плоскости, находящихся под случайным углом к случайной плоскости.
49. Перспектива квадрата и круга. Построение геометрических тел находящихся выше, ниже, на уровне горизонта.
50. Понятие объектов во фронтальном и угловом направлении.
51. Влияние линии горизонта на выразительность композиции рисунка.
52. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
53. Дать определение понятию «пропорция».
54. Различные методы измерения пропорций: визуальный, визирования, практиекий способ, способ проверки.
55. Древнеегипетский канон с использованием сетки-таблицы.

56. Система пропорций древнегреческого скульптора Поликлета в трактате «Канон».
57. «Квадрат Древних» Леонардо да Винчи – теоретическое обоснование золотого сечения.
58. Каноны пропорциональных соотношений Сандро Боттичелли и Микеланджело.
59. Пропорции «Модулора» Ле Корбюзье – соединение метрической системы и системы футов – фундамент для школы модулей для архитектурного проектирования и дизайна.
60. Особенности перспективных систем: эпохи Возрождения, обратной, сферической (планетарной), аксонометрической, свободной.
61. Основные элементы перспективного изображения: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта, точка схода.
62. Материалы и принадлежности необходимые для выполнения рисунка.
63. Композиционный, математический, тематический и смысловой центр картины.
64. Значение ритма при создании композиции рисунка.
65. Значение симметрии и асимметрии, контраста и нюанса, равновесия в композиции рисунка.
66. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдательная перспектива.
67. Основные понятия: предметная плоскость, точка зрения, луч зрения, плоскость горизонта, плоскость главного перпендикуляра, главный перпендикуляр, главная точка схода, основание картины, точка отдаления на предметах гранёной формы, круглой сферической поверхности.
68. Тень собственная, тень падающая, свет и блик, распределение света.
69. Принцип и последовательность рисования симметричного и асимметричного гипсового орнамента.
70. Методика работы над рисованием натюрморта.
71. Последовательность и этапы рисования натюрморта.
72. Как передать в рисунке натюрморта окраску и материальность предметов.
73. Значение знания наблюдательной перспективы для работы над пейзажем, интерьером и экстерьером.
74. Способы передачи многомерности пространства на плоскости листа.
75. Методика работы над рисованием пейзажа.
76. Что представляют собой части лица.
77. Рисование гипсовых слепков частей лица.
78. Последовательность работы над рисунком гипсовой головы человека.
79. Как изменяются части лица в зависимости от поворота и ракурса.
80. Влияние направленности освещения на светотеневую моделировку формы.
81. Методика рисунка головы человека.
82. Поэтапное рисование головы живой модели.
83. Способы передачи в рисунке головы живой модели фактуры волос и кожи.
84. Техника выполнения набросков с натуры, по памяти и представлению.
85. Рисунок фигуры человека. Задачи, последовательность.
86. Специфика и последовательность ведения рисунка обнажённой модели. Задачи академического рисунка обнажённой фигуры человека.
87. Особенности рисования фигуры человека в ракурсе.